

ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਮੋਹਿਤ ਹੋਣਾ | Shakespeare in Love

ਲੇਖਕ ਦਾ ਬਲੋਕ

ਵਿਲ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ, ਇਕ ਉੱਭਰ ਰਹੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਕੋਲ ਲੇਖਕ ਦਾ ਬਲੋਕ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਕੰਮ, *ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਐਥਲ ਦਿ ਪਾਇਰੇਟ'ਜ਼ ਡਾਉਟਰ*, ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਡੈੱਡਲਾਈਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜੱਦੋਜਹਿਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੇਸਤ ਅਤੇ ਸਾਥੀ ਨਾਟਕਕਾਰ, ਕਿਟ ਮਾਰਲੇ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿਰਤੋੜ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਹੋਰ ਐਕਟਿੰਗ ਕੰਪਨੀ ਵਿਲ ਦੇ ਇਕ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਰੋਲ ਪਾ ਕੇ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖੇਡਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਊਨ ਇਲਜ਼ਾਬੈਥ 1 ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਰੋਜ਼ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਫਿਲਿਪ ਹੈਨਜ਼ਲੇ ਨੂੰ ਹਿਊਗ ਫੈਨੀਮੈਨ ਦਾ ਕਰਜ਼ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਵਿਲ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਹੈਨਜ਼ਲੇ ਕੰਮ ਚੱਲਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਵਿਲ ਉਪਰ ਔਡੀਸ਼ਨਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰੈਸ਼ਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਭੇਸ ਵਟਾਉਣ ਵਾਲੀ ਔਰਤ

ਵੀਓਲਾ ਦੂ ਲੈਸੱਪਸ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇਕ ਜਵਾਨ ਔਰਤ ਹੈ। ਉਹ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸਿਰਫ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਥੋਮਸ ਕੈਟ ਦਾ ਭੇਸ ਵਟਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਲ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਰੋਮੀਓ ਦਾ ਰੋਲ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਔਡੀਸ਼ਨਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਆਸ਼ਕੀ

ਵੀਓਲਾ/ਕੈਟ ਦੀ ਔਡੀਸ਼ਨ ਨਾਲ ਬੇਸ਼ੁੱਧ ਹੋਇਆ, ਵਿੱਲ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਤੱਕ ਉਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਨਰਸ ਕੋਲ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਕੈਟ ਨੂੰ ਰੋਮੀਓ ਦੇ ਰੋਲ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ ਵਿੱਲ, ਦੂ ਲੈਸੱਪਸ ਦੇ ਬਾਲ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੀਓਲਾ ਦਾ ਪਿਉ ਉਸ ਦੀ ਮੰਗਣੀ ਲੈਰਡ ਵੈਸੈਕਸ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਟਾਈਟਲ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੀਓਲਾ ਦੀ ਥੋਮਸ ਕੈਟ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਵਿੱਲ ਦੀਵਾਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਨੱਚਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ 'ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੀਓਲਾ/ਕੈਟ ਨਾਟਕ ਲਈ ਰੀਹਰਸਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਵਿੱਲ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਗੁਪਤ ਸੰਬੰਧ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਵੀਓਲਾ, ਵਿੱਲ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਫਿਰ ਤੋਂ ਲਿਖਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਦੀ ਅਦਾਲਤ

ਆਪਣੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਰਾਣੀ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਲੈਣ ਲਈ ਵੈਸੈਕਸ ਵੀਓਲਾ ਨੂੰ ਅਦਾਲਤ ਅੱਗੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਿੰਨੇ ਇਹ ਬਹਿਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਕੋਈ ਨਾਟਕ ਪਿਆਰ ਦੀ ਅਸਲੀ ਭਾਵਨਾ ਫੜ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਰਤ ਲਾਉਣ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਜੱਜ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੰਦ

ਪਾਤਰਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਦਾਰੂ ਪੀਣ ਗਏ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀਓਲਾ/ਕੈਂਟ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿੱਲ ਦੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੌੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੀਓਲਾ ਕੈਂਟ ਵਜੋਂ ਆਖਰੀ ਰੀਹਰਸਲਾਂ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਭੇਦ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਉੱਪਰ ਔਰਤ ਲਿਆਉਣ ਕਰਕੇ ਰੋਜ਼ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਥੀਏਟਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆ ਰਹੀ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਾਰੀਕ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ, ਐਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਮੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ?