

## शेक्सपियर प्रेम के बंधन में | Shakespeare in Love

### लेखन अवरोध

उभरते हुए नाटककार विल्ल शेक्सपियर के रचनात्मक पथ में रुकावट पैदा होती है। वह अपनी नई रचना *रोमियो तथा समुद्री डाकू की पुत्री ईथेल* को रोज़ थिएटर द्वारा निश्चित अंतिम तिथि से पहले अंतिम रूप देने की कोशिश में जुटा है। उसे प्रेरणा की आवश्यकता है और वह अपने मित्र तथा साथी नाटककार किट मार्लो की भांति सफलता पाने के लिए बेताब है। इस बीच एक अन्य ड्रामा कंपनी विल्ल के एक नाटक को चुरा कर और उसमें एक कुत्ते की भूमिका और जोड़कर मंच पर लाती है और महारानी एलिज़ाबेथ प्रथम का ध्यान आकर्षित करती है। रोज़ थिएटर के मालिक फिलिप हेंसलो को विल्ल की नई रचना की सख्त जरूरत है क्योंकि उसने ह्यू फेनीमैन का उधार चुकाना है। प्रक्रिया को तेजी से चालू करने के लिए हेंसलो विल्ल के ऊपर कलाकारों के चुनाव के लिए उनका परीक्षण करने के लिए दबाव डालता है।

### छद्म वेष में औरत

वियोला द लेसैप्स एक ऊंचे खानदान की अमीर युवती है। वह मंच पर आने के लिए बहुत उत्सुक है, पर मंच पर अभिनय करने की आज्ञा केवल पुरुषों को है। वह थामस केंट का नाम रखकर एक पुरुष का रूप धारण करती है और विल्ल के नए नाटक में रोमियो की भूमिका के लिए अभिनय परीक्षण के लिए आती है।

### एक प्रेम गाथा

केंट के रूप में वियोला के अभिनय परीक्षण से मोहित विल्ल उसका पीछा करता है। वह वियोला की नर्स के पास एक पत्र छोड़ आता है जिसमें वह केंट को रोमियो की भूमिका की पेशकश करता है। इसी घर में वह चुपके से एक दूसरे भाग में चला जाता है जहां पर लेसैप्स परिवार का नृत्य समारोह चल रहा होता है जिसमें वियोला का पिता उसकी मंगनी लार्ड वेसेक्स के साथ करने का प्रबंध कर रहा होता है, जिसके पास ऊंचा पद तो है पर धन नहीं है। विल्ल पहचान नहीं पाता कि वियोला ही थामस केंट है और उसके साथ नाच करते समय विल्ल उसके प्रेम में पागल हो जाता है। बाद में अपने प्रेम की अभिव्यक्ति के लिए वह वियोला की बाल्कोनी में जाता है।

केंट के भेस में वियोला नाटक की रिहर्सलों के लिए जाती है पर अंत में विल्ल को उसकी वास्तविकता का पता चल जाता है। वे एक दूसरे से प्रेम करने लगते हैं और छिप छिप कर मिलने लगते हैं। वियोला विल्ल का प्रेरणा स्रोत बन जाती है और वह फिर से लिखना शुरू कर देता है।

### महारानी की अदालत

मंगनी के लिए सहमति प्राप्त करने के लिए वेसेक्स वियोला को महारानी के सामने लाता है। तीनों इस विषय पर चर्चा करते हैं कि क्या कोई नाटक प्रेम की वास्तविक प्रकृति को दर्शा सकता है और इस समस्या के हल के लिए एक शर्त लगती है जिसमें निर्णायक की भूमिका महारानी को निभानी होती है।

### आरंभ से पहले अंत

एक बार दूसरे कलाकारों के साथ बाहर जाकर ड्रिंक लेते समय वियोला/केंट को पता चलता है कि विल्ल की पहले से ही पत्नी और बच्चे हैं। विल्ल समझाने की कोशिश करता है पर वह उसके बहानों को ठुकरा देती है और वहां से दौड़ जाती है। अंतिम रिहर्सलों के लिए केंट के भेस में वियोला आती है किंतु उसका भेद पहले ही खुल चुका है और रोज़ थिएटर को मंच पर औरत की मौजूदगी के कारण बंद कर दिया गया है। थिएटर की अनुपस्थिति और विवाह की तिथि जल्द ही आने वाली होने के कारण नाटक निर्माण, कलाकारों तथा प्रेमियों का क्या होगा?